





JUEVES 24 DE JULIO DE 2003. AÑO 11. Nº 592.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12





Una nueva camada de bandas de Estados Unidos y Gran Bretaña asoma para renovar la escena global



Gracias por venir





EL ESTRENO NO INFANTIL

Piñas y poemas



El boxeador contra el poeta. A eso puede referirse el título de este curioso documental español, sobre la aún más curiosa vida de Arthur Cravan, un boxeador y poeta –o poeta y boxeador–, cuyo nombre está ubicado al pie de página de la historia del surrealismo francés de comienzos del siglo pasado. Un personaje olvidado, que aseguraba ser sobrino de Wilde y supo escandalizar a la vanguardista aunque aún demasiado pacata sociedad artística parisina, y terminó desapareciendo de escena y de la historia –incluso de sus notas al pie de página– en el golfo de México. El realizador español Isaki Lacuesta se topó con el mito Cravan cuando descubrió que había boxeado en Barcelona, y a partir de allí tiró del hilo de sus desventuras hasta desempolvar una leyenda tan escondida que por momentos queda la sospecha que su documental no hace más que crearla.

Presentado en el último Festival porteño de Cine Independiente, *Cravan vs. Cravan* –un film desparejo, pero siempre interesante– es el único estreno no-infantil en este jueves de vacaciones de invierno. En él, Lacuesta recorre todas las pistas, documentos y teorías sobre Arthur Cravan que compiló durante sus investigaciones, con la ayuda de UN poeta, boxeador y director de cine llamado Frank Nicotra, cuya presencia sirve de voz narrativa del documental. Así juega todo el tiempo con los paralelismos entre la historia de Nicotra y Cravan, alguien cuya ubicuidad ha propiciado la comparación –realizada por el propio Lacuesta– con el *Zelig* de Woody Allen. Entre las tantas apariciones de Arthur Cravan en los pliegues de la historia con mayúscula, cabe mencionar una que tiene que ver con el inesperado estreno local del documental. Porque Cravan desapareció en un barco que lo llevaba a la Argentina, donde esperaba reencontrarse con su pareja. Ella llegó a Buenos Aires, pero Cravan nunca lo hizo. Salvo su mito, que –con casi un siglo de retraso– llega hoy a la cita. **MARTIN PEREZ**

CHANCHO EN PIEDRA, DE CHILE

Extra large

Si bien al cierre de esta edición la obesidad no se yergue como un problema mayor para los Chancho en Piedra, advertir que los platos típicos de la cocina chilena sean musa recurrente de esta banda trasandina invita a pensar en un futuro fértil para tejidos adiposos y talles XL. No sólo su versión del tema "Curanto" alude al arte de almorzar: "Se trata de una especie de puchero que incluye pescado y mariscos, muy popular en Chile", sino que el nombre mismo del grupo es el de un platillo de cerdo. Ahora, se produce la edición local del EP **Chancho en Piedra**, que incluye cuatro canciones de su quinto y reciente álbum **El tinto elemento** (juego de palabras que suma el tintorro a la mesa del grupo, y a la hipótesis tejida por el **No** sobre la pasión de la banda por la ingestión). El cantante Lalo Ibeas amplía el campo de batalla: "No es sólo la comida chilena, en realidad tratamos de que las letras mencionen distintas cuestiones chilenas, tanto tradicionales como actuales". Sus discos revelan influencias por los Red Hot Chili Peppers y –especialmente– Molotov: funk, rock, hip-hop latino y cierto gusto humorístico ("Niño Peo" cuenta la historia de un chico que con los pamperos y zondas de sus intestinos practica "para lograr hacer melodías con el ano") que, cuando es dejado de lado, permite lo mejor del grupo, como la canción "Animales disfrazados". Felipe Ilabaca, el bajista, remarca una diferencia con otras bandas chilenas: "Nosotros no citamos a Soda Stereo o a Charly García como referentes argentinos, sino que nos sentimos más cerca de Bersuit Vergarabat, Los Piojos, Attaque 77 y Les Luthiers". ¿Ah? "Sí, Les Luthiers, que cuando van a tocar a Chile las entradas son harto caras, y que nos dijeron que aquí tienen precios superpopulares." **JAVIER AGUIRRE**



ABUELA COCA EN BUENOS AIRES

Con tuco

El ida y vuelta de bandas argentinas y uruguayas parece, finalmente, querer apuntalar de una vez por todas el viejo e inconcluso proyecto de mantener unidas a las "provincias" del Río de la Plata. Abuela Coca es parte del intercambio. "Es la tercera vez que tocamos en Buenos Aires –dice Leandro Aguirre, que se adelantó a sus nueve compañeros– y ya no nos preocupa demasiado cómo nos recibirán. Eso no quiere decir que hayamos perdido la emoción, la ansiedad y las ganas de tocar", aclara. Abuela Coca surgió en 1991 como un cuarteto de fusión y profundizó la tendencia a mezclar estilos e influencias con la incorporación sistemática de integrantes e instrumentos, un proceso que se "normalizó" recién hacia 1996, año clave para la banda. Básicamente porque compartieron escena con Las Manos de Filippi en Cabo Polonio y Rubén Rada se ofreció para producirles su disco debut. Jaime Roos, otro grande de la Banda Oriental, los contactó luego con Sony y así grabaron su segundo disco (**Después te explico**). "Al ser producido por una multinacional, se tenía en cuenta el hit y el aspecto comercial que influyó en le producto final. En cambio, **El Ritmo del Barrio**, al producirlo nosotros, denota más libertad en arreglos y en elección de canciones", explica Aguirre. La fusión de estilos los conecta con su origen. Integralmente, **El Ritmo del Barrio** parece un disco de hip-hop con bases de candombe, pero, especifica Leandro, también hay rock, reggae, murga, salsa y samba brasilero, "formando así lo que llamamos El Tuco de la Abuela Coca. Mucho ritmo, frases y arreglos de brass, letras directas y metafísicas, violas crudas, fiesta y mucho tuco. Olvida los problemas y baila, ésa es la cuestión". **CRISTIAN VITALE**

*Abuela Coca presenta **El Ritmo de los Barrios** este sábado en Niceto, Niceto Vega 5510.*



LUCHI CAMORRA
Y
ADICTA, MUCHO BRILLO

Ganadores pop

Mientras la euforia futbolera del rock baja los decibeles, la escena subterránea recicla, respira y reinventa la música de aquí y ahora. Una banda y un solista, cada uno en la suya, protagonizarán mañana una noche de sintetizadores y glamour argentino.

POR PABLO PLOTKIN

Luchi Camorra es un generador de sensaciones. Luchi Camorra, se cree, programa a un robot cantante para narrar sus experiencias con una "superobjetividad" engañosa. La idea es más o menos así: "Como si algo sin sentimientos contara algo que sentí yo. Y ahí entran picadas en Lanús, vacaciones en Mar del Plata, donde andaba en bicicleta a las tres de la mañana". Pero la meteorología del swing que ejerce Luchi –ser humano y robot, en este caso– es mucho más musical que lírica. La melodía y el beat dictan el curso de los estados atmosféricos, que se entrelazan y se interrumpen con una dulzura rítmica permanente. El año pasado, Luchi sentía que había "tocado fondo" en Buenos Aires y tenía decidido mudarse a España. "Mi idea era ir, juntar plata y volver a grabar. Hasta que Adrián (Dárgelos) me dijo '*quedate, que hacemos tu disco. Yo te lo pruduzco*'".


NORA LEZANO

Mientras grababa **Puntero**, el debut que acaba de editar Secsy Discos, Camorra se hizo adicto a "Cowboy bebop", el prodigioso *animelodrama* espacial que emite Locomotion. Lo veía como si fuera "la novela de la tarde". "Me hice absolutamente fan. Lloré al final y todo". Tiempo después, sin cable, le dedicó horas de insomnio a Canal 7, fascinado con la idea de una señal televisiva de alcance nacional. "Ahí descubrí grupos de chamamé muy buenos, como Los Jiménez, y las iglesias colombianas y mexicanas de trasnoche. Son como el programa de Moria, pero mucho más heavy." **Puntero** es la síntesis (la síntesis como resumen emocional y como extracción *artificial* del ritmo) de un compositor "permeable". "Me influyen el cine, la televisión, cosas que veo desde muy pequeño. Los videojuegos también. Yo iba a jugar a los videojuegos sólo para escuchar la música. La música me traspasa, nunca me rebota. Y el disco es una recopilación de estados, la licuadora de climas y emociones que me genera la música." Hasta el momento, Luciano Lapa sólo había editado canciones propias en **Lady Radio**, el compilado que lanzó Sonoridad Amapola una década atrás (en ese tiempo Luchi tocaba en Estupendo), y en una antología de la peluquería Roho. Pero su trabajo en el rock trascendió por su confección de tapas de discos para Babasónicos y Carca. Años más tarde, el exilio interrumpido devino en una carrera imprevista e imprevisible. Asistido por casi todos los Babasónicos y la voz de Noelia Mourier –con quien también comparte escenario–, Luchi hace canciones ligeras y a la vez glotonas a base de pop sintético, surf rock ("mi género por excelencia"), glam, soundtrack de comedia argentina berreta, vals, psicodelia, western... "Perverso potable (love software)", el tema que Camorra define como "la superproducción del disco", revisita el escenario de "El probador", pero tiene más puntos de quiebre que de continuidad. Si la de Virus era relato articulado y romanticismo correspondido, la de Camorra es lacónica como un mensaje de ICQ: "*Te conozco/ de la tienda de ropa/ te espiaba, yo era el chico que cuidaba el probador*". Fisgona, directa y de liquidación. Bachino y MacIntosh conjurando uno de los hits subterráneos del invierno argentino.

Compositor sensible y canchero, Camorra sabe que su música es arcilla mojada para disc jockeys astutos. "La discoteca se transformó en un espacio en el que cabe cualquier expresión. Son como complejos multiestado", analiza este artista que cree en "la transmisión de sensaciones a partir de la interpretación". "El disco huele a buen humor porque fue grabado en ese estado. La ironía, en cambio, es otra cosa. Manejo la ironía, pero intento evitarla en la música. Lo que nunca voy a abandonar es el humor. Si no lo tuviera, no me atrevería a hacer lo que hago. Sufriría la peor de las timideces: la que te paraliza". ■

POR FEDERICO QUINTERO

Adicta no es la misma banda de antes: está mejor que nunca. Hace algo más de un mes lanzaron **Miedo**, su segundo disco, y su convocatoria va en ascenso. Ahora, Toto y Rudie (voz y programaciones, respectivamente) pasean su glamour por los escenarios junto a una nueva formación. Este dúo convertido ahora en quinteto parece estar plenamente convencido de lo que hace: canciones con estrofa, estribillo y hasta solos de guitarra distorsionada, aptas para ser escuchadas en una discoteca.


NORA LEZANO

–¿Qué pasó con Fabio Rey?

Toto: –El alejamiento se dio casi naturalmente, porque notábamos que él estaba ausente. No disfrutaba más tocar con nosotros porque estaba en la búsqueda de otra música. No le ponía la energía que le ponemos nosotros a la banda, entonces decidimos de común acuerdo pasar a otra etapa.

–¿Por qué sumaron bajo y batería a un proyecto relacionado hasta ahora casi únicamente con las máquinas?

Rudie: –Nosotros nunca fuimos puristas. Ya desde el primer disco queríamos tocar con bajo y batería. Pero es realmente difícil conseguir músicos. Igualmente el formato Atecno taxi rock, en donde todo te entra en un taxi, también nos funcionaba bien.

Toto: –Muchas de las bandas que nos gustan desde siempre tienen batería: Queen, Kiss, Sex Pistols, Duran Duran. También queríamos ponerle más sangre al escenario, porque nosotros dos roqueamos mucho en vivo, pero no teníamos banda que nos apoye... Es otra energía, hay más sangre.

–El título del disco (*Miedo*) suena sugestivo...

Rudie: –La razón fundamental es toda la crisis que vivimos como argentinos. La angustia iba creciendo a medida que avanzábamos con la grabación. Yo me sentí colapsado por la debacle del país. De un día para el otro me quedé sin casa, sin auto, sin computadora. Y casi toda la gente que conozco estaba así. Yo realmente tengo miedo de vivir en un país, en un mundo que está destrozado y donde nadie me va a ayudar. Tengo miedo de salir a la calle porque si alguien quiere algo que yo tengo, me puede hacer cualquier cosa con tal de obtenerlo. ■

Adicta y L. Camorra se presentarán mañana a las 23 en Niceto, Niceto Vega 5510.

LAS CARAS NUEVAS DEL PRIMER MUNDO ROCKER

La nueva, nueva ola

Después de unos años de letargo pre y pos cambio de siglo, el semillero de bandas y solistas de los Estados Unidos y la Gran Bretaña vuelve a producir. En cantidad y calidad, con variedad. Promesas, realidades y sorpresas de la más reciente cosecha 2003: un completo panorama de novedades.

POR ALFREDO ROSSO

Más que una movida predominante, como fueran el grunge o el brit-pop en los '90, la realidad del rock internacional habla de una diversidad de estilos, donde conviven neo-punk, psicobilly, electro-pop y hasta un nuevo folk testimonial. Estas son las nuevas caras del rock del primer mundo, que atraviesa un período de cambio inédito desde la erupción de la new wave hace dos décadas. Los recientes festivales europeos de Glastonbury y Roskilde fueron testigos de un gran reacomodamiento de piezas en el que, más que surgir un género hegemónico –como el brit-pop en los noventa, en el Reino Unido–, hay cantidad y calidad.

No es casual la mención al brit-pop. Después de todo, la movida que alcanzó masa crítica entre 1995 y 1997 produjo una repercusión que fue más allá


The Thrills

de lo puramente musical para convertirse en una larga celebración generacional: un optimismo con fondo de prosperidad económica y despreocupación. No en vano varios temas clásicos de Oasis, banda insignia del género, llevaban títulos hedonistas como "Estrella de rock and roll" o "Cigarrillos y alcohol". Como tantas otras veces, el capítulo siguiente en la historia del rock nació de una reacción hacia lo que había venido antes. Sólo que los escenarios son diversos.

UK I: Los sensibles herederos de Coldplay

Cuando la efervescencia del brit-pop entró en su curva descendente, emergió un nuevo fenómeno comienza a perfilar un rock más intimista en su temática, más ambicioso en sus arreglos. El **OK Computer** de Radiohead es su primer gran icono, pero pronto surgirán otras bandas que hoy se ubican en el centro de esta nueva constelación de rock sensible: Travis, Doves, Starsailor y el grupo que en 2003 se disparó al megaestrellato: Coldplay. El registro melancólico de Chris Martin y el clima de recogimiento y vulnerabilidad de hits como "Yellow" o "In my place" encontró un oído receptivo en una porción significativa del público, un poco saturado ya de las públicas bravuconadas de los hermanos Gallagher. En los últimos meses, las puertas de los sellos grabadores británicos han estado abierta para las bandas que siguen la impronta de fragilidad emocional de Coldplay. Una de ellas es ***LONGVIEW***, un cuarteto con base en la zona de Manchester que ostenta la delicada voz de Rob McVey y la diestra guitarra de Doug Morch como signo identificatorio. "Recuerdo cómo me deslumbró ver a Radiohead a los 15 años", declaró McVey. "Tenían el poder del rock y un clima melancólico que les calzaba justo. Mi meta con Longview es hacer un disco que toque el corazón de la gente. Un álbum clásico e inolvidable. Nada más y nada menos." El CD debut de Longview, **Mercury**, lleva las influencias a flor de piel, pero transmite una serenidad y un optimismo que vale la pena experimentar. Y hablando de experimentación, las intrincadas estructuras musicales y los delicados arreglos vocales no son monopolio de los Doves, como podrá apreciar cualquiera que acerque sus oídos a **Cedars**, segundo larga duración de ***CLEARLAKE***. Una banda enigmática, capaz de recorrer un rango emocional que los lleva desde el humanismo positivista hasta el gótico pesimismo de un tema como "The mind is evil", que abjura de toda responsabilidad ante las falencias humanas ("Cuando me enojo o siento rencor / nunca es mi culpa / pero nadie parece creerme / que la cosa se me va de las manos / tan solo hago lo que se me dice / de lo contrario ella sabe cómo lastimarme / es la mente, esa malvada...").

Históricamente, el rock irlandés tuvo simpatías por el country y el folk de la costa oeste estadounidense. Si le sumamos una sensibilidad a flor de piel para los estribillos pop, tenemos el molde estilístico de los dublineses ***THE THRILLS***, una de las apuestas más firmes del sello Virgin para este verano boreal, a juzgar por los avisos a toda página que aparecen en las revistas especializadas del Reino Unido, promocionando las virtudes de su álbum debut, **So Much for the City**.

El abanico de posibilidades que abrió el rock sensible incluyó también un renacimiento del cantautor. El éxito de Badly Drawn Boy fue el espejoen el que se han mirado varios solistas. Algunos son viejos batalladores, como ***JACKIE LEVEN***. Su reciente álbum **Shining Brother, Shining Sister** lo encuentra matizando el aura


Clearlake

confesional de sus relatos con un humor y un sentido de la ironía propios de maestros como Warren Zevon o John Hiatt. Hablando de maestros, es cierto que Brian Wilson nunca completó **Smile**, primer puesto en el ranking de los grandes álbumes que nunca fueron, pero muchos músicos han escuchado los fragmentos dispersos y tomado nota. El ex guitarrista de Flying Saucer Attack y Third Eye Foundation, ***MATT ELLIOT***, es uno de los nuevos solistas que adoptó el modelo del Wilson psicodélico: evanescentes melodías, letras minimalistas y arreglos simples pero impresionistas abundan en el notable **The Mess We Made**, un álbum para escuchar de madrugada. Y ya que estamos en el tema de música para oír en las horas pequeñas, sabiendo la devoción que ha despertado en los últimos años el culto al genio malogrado de Nick Drake, resulta raro que el escocés ***JAMES YORKSTON*** no haya sido descubierto antes de que, desde su base de Edinburgo, enviara dos demos por correo. Uno al legendario DJ radial John Peel y otro a su compatriota, el gran músico John Martyn. Mal no le fue: Peel pasó la cinta en su programa radial y Martyn lo invitó a que fuera telonero en su gira de 2001. El cd debut de Yorkston, **Moving Up Country**, acompañado por The Athletes, es un compendio de folk-rock relajado y pacífico, con predominio de instrumentos acústicos, tocados con gusto y fineza.

UK II : Neo-psicobilly, voces lánguidas y rocktrónica

No todo el Reino Unido se mece al ritmo de los cansinos compases del rock sensible. En las marítimas escolleras de Brighton –las mismas que otrora presenciaron las batallas campales entre las tribus de Mods y Rockers inmortalizadas en *Quadrophenia*– hoy día resuenan las adrenalínicas guitarras de ***THE EIGHTIES MATCHBOX B-LINE DISASTER***. En vivo son un shock para los sentidos; sus aserrados feedback de guitarra evocan a Jesus & Mary Chain, mientras que las cataratas de notas kamikazes remiten a los primitivos Birthday Party y la imagen retro 50's de sus músicos recuerda a unos bisoños The Clash. El álbum **Horse of the Dog** es uno de los debuts con mayor personalidad y aplomo del 2003. Un parecido azote de guitarras es la carta de presentación de ***BRITISH SEA POWER***. Acoples y acordes poderosos enmarcan ideas melódicas refinadas y una sensación de urgencia pervade la totalidad de **The Decline of British Sea Power**, primera excursión discográfi-


The Eighties Matchbox B-Line Desaster

ca de este cuarteto cuya gacetilla de presentación dice en alguna parte: "Es tiempo de emerger del invierno de la mente", y BSP tiene con qué.

Una yanqui de 23 años que fuma un cigarrillo tras otro; un muchacho londinense de mirada perforante. Y un sonido de guitarra y voz descarnado. Son ***THE KILLS*** y si te mueve a una mueca cínica el que sean chico + chica y que toquen con instrumentación mínima (¿otros White Stripes?), una rápida visita a su álbum **Keep on Your Mean Side** la borrará de tu cara porque Los Kills hacen lo que predican: mantienen encendido su costado malvado y el resultado es un rock quemante y primal.

¿Y dónde están ahora –podrías preguntarte– los acordes suspendidos en la atmósfera, los coqueteos con el jazz y la electrónica y las lánguidas voces femeninas? En una palabra, los ahijados de Stereolab, otrora tan fecundos. Pues vivitos y saludables, encarnados en un quinteto (ellos, 3, ellas, 2) llamado ***SALOON***, que viene de recorrer Inglaterra estrenan-


British Sea Power

do su segunda obra, **If We Meet in the Future**, un trabajo políglota, con temas en inglés, francés y español.

Tecno-rock / electro-rock / rock más máquinas más hip hop... Las combinaciones son cada vez más frecuentes y más interesantes. La vertiente más testimonial y callejera del 2003 la encarnó The Streets pero los festivales del verano europeo vieron también un pasaje triunfal del trío Dirty Vegas y su adrenalínico repertorio rocktrónico. Un sendero que también recorre el dúo ***AUDIO BULLYS*** que ya cosechó buenas críticas con sudebut en el sello Source, **Ego war**. El costado glam de esta nueva ola electrónica lo encarnan ***LADYTRON*** y unos recién llegados de nombre ***HOBOKEN*** (homenaje al pueblo natal de Frank Sinatra) quienes ya hicieron enarcar un par de cejas con el glamour melancólico de su CD-single "Hotel Lisboa/Safe".



The Kills

USA ; Parientes sureños, power chords y encanto folk

Los Yeah Yeah, Yeahs y los White Stripes acaparan tapas de revistas y páginas centrales y los Strokes prometen nuevo álbum para octubre, pero Estados Unidos es mucho más que Nueva York y su área de influencia y el país ya no está monopolizado por el golpe de furca del nu-metal. De hecho existe un nuevo power pop de letras inteligentes que encarnan bandas como ***OK GO***, oriundos de Chicago o los californianos ***THE ATARIS***. En la costa oeste, quizás honrando la tradición, está surgiendo un nuevo foco de rock con aristas psicodélicas. Lo encarnan bandas como ***WARLOCKS***, cuyas guitarras reverberantes y extensas zapadas cabezonas adornan los álbumes, **Rise and Fall** y **Phoenix**, y recuerdan la hora dorada de los ingleses Spacemen 3, y ***KITTENS FOR CHRISTIAN***, una rara amalgama entre la deconstrucción músico-conceptual de Devo y los pulsos desolados de Joy Division.

La exploración musical que ha sido rasgo saliente del posrock de Chicago alumbró la asociación entre dos miembros de Wilco (Jeff Tweedy y Glenn Kotche) y el guitarrista Jim O'Rourke (Gastr del Sol, Sonic Youth), productor del último álbum de aquel grupo, **Hotel Yankee Foxtrot**. La buena química del trío originó una unión informal bajo el nombre de ***LOOSE FUR***. Más que un proyecto cuidadosamente delineado, el miniálbum homónimo refleja el resultado de una noche de inspiración, con sus guitarras balbuceando como al descuido y sus voces deliciosamente aletargadas. Un CD bizarramente adictivo. Más. Como para demostrar que el sur también existe, tres hermanos de Tennessee, Caleb, Nathan y Jared Followill, más su primo Matthew, armaron ***KINGS OF LEON***, una banda que trae la dinámica del rock guitarrero sureño (Lynyrd Skynyrd, North Mississippi All-Stars, Z.Z.Top), le pone un toque de melancolía a las letras y voces que se quiebran y, voilá, marche el EP "Holler Roller Novocaine" y un coro de periodistas a la espera de su inminente álbum **Youth and Young Manhood**, que saldrá en Argentina en forma simultánea con la edición estadounidense.

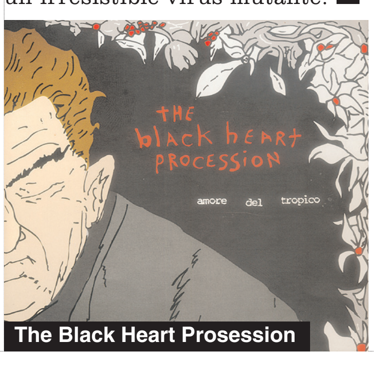
Kings of Leon

Pero si en este momento hay algo en ebullición en la música popular norteamericana, seguramente pasa por las mutaciones entre el rock y el folk. De la ciudad universitaria de Athens, Georgia, predio natal de un pionero del género llamado R.E.M., salió ***THE MENDOZA LINE***, cuyos miembros compartían desde el vamos un amor por cantautores clásicos como Bob Dylan y Leonard Cohen e iconos contemporáneos, como The Replacements y American Music Club. El grupo destiló esas influencias en un sonido donde predominan acústicas guitarras y cristalinas armonías. Un marco engañosamente dulce para las aguas temáticas profundas que navegan títulos traducibles como "Algo oscuro", "Todo será igual sin vos", "Triple repertorio de vergüenza", todos de su álbum **Lost in revelry**. Ese folk-rock místico y desértico, con toques de norteño fronterizo, que encarnan bandas como Lambchop o Calexico, informa también la música envolvente y exótica de ***THE BLACK HEART PROCESSION***, pero su excelente **Amore del Tropico** tiene -además– un costado oscuro donde el desierto es también metáfora para la "noche obscura del alma". La voz de Paulo Zappoli tiene una resonancia grave y ominosa, a mitad de camino entre Steve Wynn, de The Dream Syndicate, y Gordon Gano, de los Violent Femmes.



Warlocks

Luego de este repaso y parafraseando al colega Simon Reynolds, el rock alcanza su punto más interesante cuando no flota sobre él la espada de Damocles de una movida hegemónica (que, en realidad, es siempre más espejismo mediático que realidad tangible), y cuando como ahora la fuerza de atracción de diferentes subgéneros los hace interactuar entre sí, creando un irresistible virus mutante. ■



The Black Heart Prosession

DANIEL PAZ

F.MÉRIDES TRUCHAS

El senador Ramón Puerta adquirió notoriedad por su breve presidencia a fines de 2001, pero muy pocos conocen su papel decisivo en la historia del rock mundial.
1965. Misiones. Ramón y sus amigos de Posadas forman un grupo de musica joven



Como era habitual en las bandas argentinas de esa época, los Doors hacen canciones en inglés y adoptan seudónimos



En medio de los yerbatales misioneros los Doors leen a Baudelaire y experimentan estados alterados de conciencia fumando cigarrillos de yerba mate



Como en Misiones nadie les da bola, Ramón y sus amigos deciden irse al Bolsón. Tal vez bajo los efectos de la yerba, los Doors se equivocan de vuelo y van a parar a Miami.
En EE.UU la banda de Ramón "Jim Morrison" Puerta logra un éxito arrollador. Pero los excesos empiezan a afectar la salud del joven misionero



Ramón se separa de la banda y en 1972 hace creer a los fans que está muerto para así poder iniciar una nueva vida en su tierra natal

www.danielpaz.com.ar



JUEVES 24

R.E.Y Kanibal y **La Zurda** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Antonio Birabent en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

Emmanuel Horvilleur en Bs.As. News, Libertador 3883. A las 23.

Alaci e **Indigo** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

MGO en Club X, Fitz Roy 1519. A las 24.

Orge + DJ Blue y Juan Pryor en la fiesta *Lust Circus* en Laverno, Corrientes 1632. A las 24.

Miguelius en Malas Artes, Honduras y Borges. A las 21.

Los Robertos en Star Rock, Gaona 461. A las 21.

La Gran Bs. As., **El Atajo** y **Floquet** en la rotonda de Grand Bourg. A las 15.

XXY, **Crayón Aire** y **Novia Golpeadora** en Ruca Chaltén, Venezuela 632.

Fiesta Club 69 en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

VIERNES 25

Victor Rice y **Satélite Kingston** en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.

Jóvenes Pordioseros, con **La Trampa**, **Su Majestad** y **La Rockabilly** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Los Twist en el teatro Premier, Corrientes 1565. A las 22.

Adicta y **L. Camorra** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Un Kuartito y **Radio Roots** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Pez y **Shivaro** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

D.I.O.N.I.S.I.O.S, **Bajo Llaves** y **Guaracha** en Hipólito Rock, Hipólito Yrigoyen 786. A las 22.

Doris y **Lucarda** en Urania Giesso, Cochabamba 370. A las 23.

Los Pingüinos en el Samovar de Rasputín, Iberlucea y Caminito. A las 24. Gratis.

Riddim en El Condado, Galicia y Rivadavia, Avellaneda. A las 23.

Sancamaleón, **Slam Up!** e **Ignatius Really** en Artenpie, Vicente López 93, Quilmes. A las 23.

Triciclocios, **Miguelius** y dj Eze en Museo Rock, Río de Janeiro 235. A la 1.

Azafata en El Sótano, Perón 1372.

Demarco Electronic Proyect e **Intima** en Bs. As. News, Libertador 3883.

Chivilco en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 23.30.

Raíz, **Nadie Save Nada**, **Líder 1** y **Rindancin** en Club Espora, Mitre 951, Punta Alta (prov. de Buenos Aires). A las 22.

Lunáticos y **Voltura** en Especial, Córdoba al 4300. A las 23.

Pier en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 22.

Real-C, **Raza Deforme**, **Atnic**, **El Club**, **Rap Criminal** y más en el CBGB, Bartlomé Mitre 1552. A las 24.

Clavos Sin Cabeza en el Auditorio ATE, Belgrano 2527. A las 22.

Telepod en El C.O.D.O, Guardia Vieja 4085.

Render, **Clandestino** y **Luxor** en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

La Bestia e **Infradisco** en Green's, Gaona 265, Ramos Mejía. A las 23.

Cenizas del Alba e **Indecisos** en Mahallo, Shopping Boulevard, H. Yrigoyen al 13000, Adrogué. A las 24.

La Valvular en Tolkien, Jujuy 433.

Escala Madrid, **Fantasía** y **La Nona** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiesta The Best of the '80 en Requiem, Avenida de Mayo 948. A las 24.

Fiesta Deja Vu en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

Fiesta Backdoor con **DJ Romina Cohn** en Club Kika, Honduras 5339. A las 1.30.***Fiesta El Otro Yo vs. Fun People*** en Alternativa, Rivadavia 1910. A la 1.

SABADO 26

Rata Blanca en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 22.

El Otro Yo en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

BajoFondo TangoClub en el teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Nonpalidece, **Riddim**, **Resistencia Suburbana** y **Yalib** en el Primer Festival Argentino de Reggae, Hangar, Rivadavia 10.921. A las 22.

Pappo, **Magnun 44**, **Kerosene**, **Falso Contacto**, **La Morris**, **Farenheit**, **La Grenga**, **Destructor**, **Culpables Dolosos** y **Rock Motor** en El Colonial, Mitre 141, Avellaneda. A las 19.

Villanos, **Zianuro** y **Atletas del Diablo** en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 24.

Abuela Coca, **Gaucho** y **Yicos** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Tauro y **Rasa** en el Teatro Juvenilia, Gorriti 1535. A las 22.

Los Twist en el teatro Premier, Corrientes 1565. A las 22.

Ganja Brothers, **Escuela de la Calle**, **Almirante Brownie** en No hay cama pa' tanta gente, Chacabuco 443. A las 24.

Primavera Praga, **Seres del Viento**, **En tu Casa** y **Sonríe** en el ciclo Invierno Eterno II, El Duende, San Juan 1914.

Biónica, **Zanahoria** y **Plupart** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Montreal y **Altica** en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.

Buhos en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Infinito Paraíso y **Sub** en el ciclo Indi, La Tribu, Lambaré 873.

Aminowana y **Spiritual Reggae Band** en el Salón Amancay, Córdoba 6302. A las 23.

Mal Momento, **Tenaz** y **Bangladesh** en Speed King, Sarmiento 1679. A las 23.

Aztecas Tupro y **Quijote** en el Centro Cultural Culebrón Timbal, Zanabria 2163. A las 23.

Paterimon y **X.X.** en Parque Avellaneda, Lacarra y Directorio. A las 15. Gratis.

El Nombre Del Padre en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 3.

The Macarena's Summer en La Ideal, Suipacha 384. A las 22.

MK3 en Vicentico, Chacabuco 140, Banfield. A las 24.

Alambre González en el Auditorio ATE, Belgrano 2525. A las 21.30.

Dum69 y **Inside** en Nivel 3, Rivadavia 15.684, Haedo. A las 22.

Carcazones en La Matriz, Carlos Calvo 3652. A las 22.

Raíz y **Rindancin** en Vinoteca Perrier, España 2501, Mar del Plata. A las 21.

No Tan Distintos en Bulls, Alberdi y Oliden. A las 24.

Primavera Praga, **Seres Del Viento**, **En Tu Casa** y **Sonríe** en El Duende, San Juan 1914. A las 23.

No Fan Club y **Tortuga** en El Puente, Rivadavia 9810. A las 23.

Cristal, **Plagio** y **Bizarros** en CBGB, Gaona 2984. A las 24.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiesta de cumpleaños de Mick Jagger en Black Bird, Avellaneda 108, Témperley. A las 24.

Fiesta Extravaganza con **Chicho**, **Plot X** y más en Córdoba 4391. A las 23.

Fiesta Magic en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

Fiesta Insomnio en Club Kika, Honduras 5339. A la 1.30.

Fiesta Agrupaciones Independientes de la UBA en Córdoba 5064. A las 24.

Fiesta Di Grazia con **Cabeza de Gorrión** en CC Circo Cicuta, Valentín Gómez 4926, Caseros. A las 23.

Fiesta Cabrera en Casa Cabrera, Cabrera 3653. A las 24.

DOMINGO 27

Rata Blanca en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 22.

BajoFondo TangoClub en el teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 22.**Cadena Perpetua**, **Eterna Inocencia**, **WDK**, **Slam Up!** y **Vs. Clown** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 18.

Timmy O'Tool y **Evil Knivel** en Hard Club, Venezuela 632. A las 19.

Palo Pandolfo & La Fuerza Suave en Sullivan's, El Salvador y Serrano. A las 22.

N.A.D.I.E, **Naif** y **Perdedores** en El Condado, Galicia y Rivadavia, Avellaneda. A las 21.

Raíz, **Rindancin** y **Ouch** en Casa de Piedra, Rodríguez 826, Tandil (prov. de Buenos Aires). A las 21.

Eskuoters en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Chivilco en Bartolo, Lavalle y Chacabuco, Chivilcoy. A las 23.30.

Fiesta Kiss My Sunday con **Vicodine** en Ayacucho 115. A las 17.


































EL CASO DE PABLO FERNANDEZ COBO

Llamado en espera

Fue detenido en febrero de este año por tenencia de plantas y semillas de marihuana en La Pampa. Está acusado por "delito de siembra y cultivo de estupefacientes", pero él argumenta utilización medicinal de la cosecha. El juicio comienza en un mes y lo pueden condenar a más de diez años.

POR MARIANA ENRIQUEZ

Hace un mes que Pablo Fernández Cobo está detenido en la Unidad 4 de la Colonia Penal de Santa Rosa, La Pampa. Como está procesado, no cuenta con el privilegio del que gozan los condenados, que pueden trabajar en huertas y tambos, o dedicarse a la herrería y la cerámica. Los días encerrado pasan muy lentos, y Pablo, que tiene treinta y siete años, está fumando demasiado tabaco, lo que sólo empeora su asma crónica. Pero está esperanzado y tranquilo: cree que "la guerra" terminará pronto. Pablo llama "guerra" a la penalización de la tenencia de marihuana para uso personal. Esa "guerra" lo llevó a la cárcel: el 6 febrero de este año, agentes del Area Operativa de la División Toxicomanía de Santa Rosa ingresaron a la casa que alquilaba en el barrio Colonia Escalante y allanaron su plantación de cannabis. Encontraron 320 plantas de diferentes tamaños en una huerta que se completaba con zapallos, tomates y otros alimentos, y 8300 semillas clasificadas según variedades. "Cuando tuve oportunidad de declarar ante el juez, alegué uso médico para controlar mi asma crónica vaporizando la resina y consumiendo las semillas, ricas en ácido linoleico y gamalinoleico, estimulante del sistema inmunológico", escribe Pablo desde prisión. Poco importa si él usaba la marihuana con fines médicos: la ley 23.737 pena con prisión de uno a seis años la tenencia simple y de un mes a dos años la tenencia para consumo personal. Además, por la gran cantidad encontrada, no le creen que cultivaba sólo para consumo, aunque en la causa no existe una sola prueba de que Pablo haya vendido alguna vez. Y junto a él cayeron detenidos dos cultivadores pampeanos más: así, la causa los imputa por "delito de siembra y cultivo de estupefacientes", lo que implica asociación ilícita, y muchos años más de prisión (aproximadamente quince), si resultaran culpables.

Pablo acaba de comenzar su propia campaña de emails, llamada "La gesta del marihuano". Pide firmas de apoyo a su caso y por la legalización de la marihuana a la dirección *lagestadepablo@yahoo.com.ar*. Allí explica sus razones y pide que termine la "guerra". Pero para comprender mejor a Pablo es necesario conocer su historia, y saber que en La Pampa se lo considera un genio de la botánica, un cultivador sin igual, tanto de marihuana como de otras especies. El narra su relación con la agricultura: "Yo me dedico



desde los 13 años a los cultivos hortícolas, primero como aprendiz de mi abuelo postizo, un misionero que me enseñó todo a fuerza de azada y piolín, perfecto y derechito, prolijo a rastrillo. Con el tiempo fui evolucionando hacia distintos sistemas de trabajo y pensamiento: mis huertas comenzaron a tener distintos dibujos, círculos o surcos oblicuos alternados con los círculos buscando la pendiente y un dibujo más agradable a la vista. Luego aprendí los métodos de Masanova Fukuoka, el creador de la agricultura natural, y el círculo se cerró completo. Esa sería mi forma de obtener alimentos de la tierra: alimentos y medicina, que es lo mismo. Conocí la cannabis en 1985, año en el que estaba estudiando farmacia en la Universidad de San Luis, cursaba el segundo año. Mi abuelo materno era idóneo de farmacia, y preparaba los medicamentos con mortero y balanza. Yo no quería ser un comerciante como es el farmacéutico, sino un chamán con los conocimientos de hoy, de hecho siempre preparé tinturas y aceites de infusión con hierbas con las que nos tratamos en mi familia. Aproximadamente en 1999 conocí el libro *Cannabis para la salud* de Chris Conrad y comencé a seguir con éxito sus indicaciones de vaporizar la resina y consumir sus semillas".

Antes de mudarse a la casa donde lo detuvo la policía, Pablo vivía con su esposa Viviana y sus dos hijos, Benjamín (7) y Catalina (3) en un campo a unos 50 km de Santa Rosa. Vivían con su propia huerta orgánica, consumiendo sólo lo que les daba la tierra. Se dedicaron a sembrar sus propios árboles con brotes obtenidos de las podas, sus propios tomates, zanahorias, papas y todo tipo de hortalizas, sin tecnologías ni uso de ningún agroquímico. Pablo, por su cuenta y sin que participe su familia, también plantaba marihuana en el campo, en algunas ocasiones del tipo "rastrera", una variedad que logró gracias a injertos y diversas pruebas, para que creciera a ras del suelo. Vivía con ellos el abuelo de Viviana, de 95 años, y Pablo, estudioso de las propiedades medicinales de las plantas, logró mejorar el reumatismo del anciano con aceites de Diente de León e Hipéricum. Necesitaba gran cantidad de cannabis porque además de consumirlo en cigarrillos, comía las semillas molidas con harina o con leche, remojadas, todo en base a recetas del libro de Conrad; además, no todas las plantas lograban la calidad que sus altos standards requieren. A esta altura, el agricultor es un especialista en cultivo y propiedades de la cannabis: sabe todo acerca de las propiedades del ácido gamalinoleico para mejorar las defensas del organismo, y conoce cómo cuidar el contacto entre las plantas macho y las hembras para mejorar las semillas hasta desarrollar una marihuana de altísima calidad. Su nivel de especificidad queda patente en otro fragmento de su carta desde la cárcel, cuando comenta un informe argentino que data de 1972 llamado "El Cáñamo y la Mariguana": "El trabajo me pareció muy valiente y serio, además de adelantado para la época. Lo que más me interesó fue el punto de la influencia que ejercen los factores climáticos y hereditarios en la producción de principios activos, así como en la determinación del sexo o de anomalías en el sexo. Pienso que después de treinta años de cruzamientos, los caracteres hereditarios presentan más tendencia a esas anomalías por ser el carácter hermafrodita más dominante. Los bancos de semillas holandeses promocionan desde el año 2000 semillas feminizadas con garantía de 90 por ciento de producción de hembras".

Pablo nunca quiso comprar marihuana. Le parece "una movida fea" y prefiere consumir cultivos orgánicos, autoabastecerse, distanciarse de cualquier peligro. No se siente un delincuente: es un cultivador. No quiere ni puede recurrir a marihuana de dudosa procedencia porque la necesita para fines terapéuticos. Mientras espera en la Colonia Penal de Santa Rosa el juicio (que comenzaría dentro de menos de un mes), Pablo recibe información sobre jurisprudencia de la Corte Suprema argentina a favor de casos de tenencia para consumo, o material sobre uso medicinal del cannabis. Y espera por justicia. ■

convivir con virus

La comunicación fue tan escueta como su vida los últimos meses. Che, se murió el Paco, me dijeron por teléfono, con la liviandad de quien sabe que no está dando una gran noticia sencillamente porque el Paco, hacía tiempo que ya no estaba. Era apenas un cuerpo raquítico perdido en la inmensidad de su cama ortopédica, respirando con un esfuerzo que parecía consciente a pesar de la tomografía en blanco, a pesar de que ya no controlaba ni sus ojos extraviados, ni las manos que se crispaban sobre el pecho. Su madre lo custodiaba, le limpiaba las babas, lo negaba a sus amigos, nos prohibía cualquier tipo de caricia, de intimidad. Mi hijo es mío, parecía decir, como si no lo hubiéramos entendido antes. Che, se murió el Paco. ¿Y yo qué hago con este duelo que no existe, con esta muerte que sucede tan lejos de mí, en qué momento me fui de mis amigos de la adolescencia, de nuestros paseos en auto, nuestros primeros porros? ¿Cómo es que me quedó tan lejos todo? En silencio, en mitad de la comida, más tarde en una fiesta, ahora mismo, las lágrimas empiezan a correr sin un solo espasmo, como si se desbordaran de un corazón acuático tan adentro que ya lo había olvidado. Pero no. No es posible olvidarse de la fuerza que tiene lo no dicho. Eso que asfixia cuando se calla, eso que aísla y que mata como lo mató a él que nunca pudo decir que tenía hiv, que nunca pudo decirle a su madre que era homosexual, que nunca pudo. Cuando tuve la primera noticia de que había empezado a enfermar quise viajar a Mendoza, a decirle que no sea boludo, que hiciera algo, que se podía estar bien. A decirle que cuente conmigo, que no era tan grave. Y no fui. Podría decir que me desanimaron, me convencieron de que estaba mejor, que había empezado un tratamiento. Podría decir también que no es cierto que podía contar conmigo porque yo estoy acá, tan lejos de esos días en que solamente desafiábamos a la siesta provinciana paseando por el parque. Podría decir también que no puedo ser tan omnipotente como para creer que aun cuando hubiera ido algo habría cambiado. Las cosas son como son. Lo que no fue dicho se lo fue tragando, lentamente, a lo largo de un montón de años, aun cuando alrededor otros hablaban. Paco no pudo. Y yo me trago mis palabras y mis lágrimas que hubiera querido compartir con mis amigos de allá, los que quedan, los que saben que eso que tuvimos juntos, esos primeros pasos, serán dados una y otra vez en mi memoria, en su homenaje y en el mío. Porque algo aprendí yo entonces que ahora me permite hablar y estar viva y llorar por el Paco, que se murió, pero yo hace mucho extraño. **MARTA DILLON**

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 *Kiss my sunday* es una “conspiración contra los domingos” que se celebra de 17 a 23 en Ayacucho 115. Feria de discos, ropa, libros, fanzines, comida vegetariana, post punk, dub, alt country, la actuación de Vicodine (Sol Shurman + Peter C, presentando su EP **All money is dirty money**), proyecciones de los Ramones, Patti Smith y otros. Entradas: 2 pesos.

4 Boom Boom Kid acaba de terminar su segundo libro, *Canciones para reponer un corazón roto.* Además, el ex Nekro sacó a la calle un video que recopila ocho tracks, entre clips y grabaciones en La Trastienda. Es una especie de cierre de la primera etapa de su carrera solista, mientras prepara su segundo disco. El video se consigue en Duck O Homo, Yenny’s o escribiendo a *info@funpeople.com.ar*.

3 Javier Cereceda y un grupo de artistas voluntarios llevan adelante la Fundación Protectora de Ositos Carenciados, Plan “un osito para los niños”. Obras efímeras, fotos e imágenes VHS dedicadas a “cuidar peluches que viven en la calles, ya que fueron abandonados por sus dueños”. Este sábado a las 19 se presentará la obra en Belleza y Felicidad, Acuña de Figueroa y Guardia Vieja. Gratis. Se reciben ositos para donar a un comedor infantil.

2 Dos acontecimientos stones del fin de semana. Mañana y el sábado, Jóvenes Pordioseros presentará su nuevo disco, **Probame**, en una “misa stone” en Cemento. La Trampa, Su Majestad y La Rockabilly serán los grupos invitados. Y el sábado, la gente de Black Bird (Avellaneda 108, Temperley) propone festejar el cumpleaños 60 de Mick Jagger con música de ya saben quién y cerveza negra toda la noche.

1 Garageland es un local de cultura punk rock “ultraunderground” ubicado en Santa Fe 1480 (subsuelo). El lunes a las 16 se proyectará allí *Christ, the movie*, de Mike Duffield, fetiche de los ingleses anarcos de Crass. Después vendrá *Rude Boy*, sobre una gira de los Clash. Y el miércoles, a la misma hora, darán *Another State of Mind* (gira de Social Distorsion, Youth Brigade y Minor Threat) y *Dead on arrival*, sobre la gira terminal de los Pistols por EE.UU. Entrada gratuita.

EL DICHO

“Somos trece años más viejos y eso nunca es bueno, pero, gracias a Dios, hemos encontrado otras formas de lograr vitalidad. El yoga, los amigos, la moderación, mejores botellas de vino. La vida nos enseñó otras dimensiones. Cosas como la familia, el tratarse con respeto el uno al otro... Los excesos deben ser importantes para los más jóvenes. Ya sé que éste es un comentario muy arriesgado, pero creo que la sabiduría que se obtiene con la experiencia es la más profunda. Cuando sos joven y tenés todavía mucho tiempo por delante hay que experimentar lo más posible.” Confesiones y consejos de Perry Farrell a la publicación española *MondoSonoro*, en ocasión de la inminente salida de **Strays**, el primer disco nuevo-nuevo de Jane’s Addiction desde **Ritual de lo habitual** (91) y, dicen, el “más democrático” en cuanto a responsabilidad compositiva.

EL HECHO

El Otro Yo termina –aunque suene paradójico– la primera parte de su Gira Interminable 2003: hasta ahora, el cuarteto visitó 22 ciudades de la Argentina y tocó frente a más de 12 mil personas. El cierre de este tramo se concretará con dos shows en El Teatro (mañana y el sábado 2 de agosto), que servirán como nueva presentación en Buenos Aires del disco **Colmena**. La novedad será un video hecho especialmente para estos conciertos, relacionado conceptualmente con la escenografía. Mientras la banda ensaya, también se está terminando la edición de clip de la canción “Viajero”, que tal vez sea estrenado en el show de la próxima semana.



TANGOCLUB. Bajofondo Tangoclub, el proyecto *ambientango* de Santaolalla y Campodónico, se presentará este sábado y domingo en el Teatro ND Ateneo (Paraguay 918). Entradas: 15, 20 y 25 pesos.

BANDA. Este sábado, bien entrada la noche (3 AM, más o menos), debutará en vivo El Nombre del Padre, la banda del ex Violadores Sergio Val (batería) y el Rock & Pop Alejandro Nagy (bajo), con “sonido setentoso”. Es en el Roxy, Casares y Sarmiento.

VIVO. Emmanuel Horvilleur presentará su simple **Música y delirio** hoy a la medianoche en Buenos Aires News (Libertador 3883).

DANCE. También en el News, pero mañana, se hará la fiesta *di-play!*, con muestras de plástica, intervenciones, DJs, proyecciones y música en vivo (De Marco Electronic Project e Intima).

GILLESPI. La revista *TXT* regala con su nuevo número un compilado del trompetista/humorista Gillespi y sus Vista Gorda All Stars (Pedro Aznar, Willy Crook y Javier Malosetti, entre otros).

TELEPOD. El cantante de la orquesta Fernández Fierro y dos ex The Beats llevan adelante esta banda, que se presentará mañana en el CODO (Guardia Vieja 4085).

PALO. Pandolfo se presentará este domingo en Sullivan’s, El Salvador y Serrano, con un show acústico de nuevas canciones y varios clásicos de Don Cornelio.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



